


# ADIEUX À LA JEUNESSE

**PIANO**

Moderato 84 = 

*Poco sf* *mf* *Dimin.* *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *Poco sf* to *pp*.

Quand jeu - nes - se vient d'é - clo - re, Elle est comme un beau bou -

*p*

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment is in the lower register, providing a steady accompaniment. The dynamic is marked *p*.

- quet. Quand jeu - nes - se vient d'é - clo - re, Elle est comme un

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment pattern.

*Doux*

beau bou - quet. Elle est comme un beau bou - quet.

*Doux*

The final system concludes the piece with the third line of lyrics. The tempo is marked *Doux*. The piano accompaniment features a more active and melodic line in the right hand.

Là - ge bien - tôt ar - ri - ve - ra, O - ié - tra la la la di -

*mf* *Dimin.*

*Dimin.*  
- ra la di - ra El - le se flé - tri - ra, Mais j'pas en -

*p* *mf* *Cresc.* *Poco sf*

*Poco riten.* *a Tempo*  
- co - re. La jeu - nes - se dans sa grà - ce

*Suivez* *p* *pp* *p*

Est comme un bou - quet d'un jour. La jeu - nes - se dans sa grà - ce

*mf*

Est comme un bouquet d'un jour, Est comme un bouquet d'un

jour. — Quand le moins on y son-ge-ra, O-ié tra la

la la di-ra la di-ra El-le s'ef-feuil-le

-ra Au vent qui pas-se.

## KENAVO D'AR IAOUANKIS

Moderato.

Ar ia-ouan-kis zo eur bou-quet ar ha-e-ra zo er bed,  
 Ar ia-ouan-kis zo eur bou-quet ar ha-e-ra zo er bed, ar ha-e-ra  
 zo er bed Mes cozi en dis-ka-ri-é O ie tra la la la di-  
 -ra la di-ra Mes cozi en dis-ka-ri-é vit t'hoas no rai-o ket.

Ar iaouankis zo eur bouquet n'ô ket da padout pell.  
 Pa sonjer an nobeta, [oisé etc.] a ia gaut an avêl.

*La première partie de cette mélodie est dans le mode hypolydien avec terminaison sur la médiane (variété syntono-lydienne).*

*Dans la seconde partie, quand apparaît l'ut naturel, la mélodie change de mode et sa terminaison se fait une quinte au-dessous sur une tonique hypodorienne. Il est à remarquer que dans le deuxième membre de cette seconde période, l'ut dièse reparait: cette note étrangère au mode hypodorien produit une modulation passagère et un rappel de la modalité hypolydienne qui donne à la conclusion une grande impression de fraîcheur.*

*Si on analyse cette mélodie au point de vue rythmique, on rencontre dans la première partie deux phrases de six mesures qui se décomposent chacune en deux membres de trois mesures; le deuxième membre de la seconde phrase se répète deux fois. La seconde période se compose de deux phrases: l'une de sept mesures, l'autre de six mesures.*

Chantée par M. Guichon  
 Plouévec